

FACULTAD DE PSICOLOGIA
PRESENTACION LIBRO OSVALDO DELGADO

LEYENDO A FREUD DESDE UN DIVAN LACANIANO

GRAMA EDITORIAL
NOVIEMBRE 2021

Agradezco afectuosamente a Osvaldo la invitación a presentar su libro en la UBA Estudie Medicina en esta casa por lo que tengo una deuda de gratitud con nuestra querida universidad pública. Al no enseñar aquí regularmente, este tipo de actividades me permite intentar ir saldándola a lo largo de los años.

Mi formación psicoanalítica en la Asociación Psicoanalítica Argentina , sociedad componente de la IPA, no es ajena a esta invitación.

Arnold Richards, maestro del psicoanálisis norteamericano cita a Ludwig Fleck, químico húngaro, contemporáneo de Freud, respecto de la creación y transmisión social del conocimiento psicoanalítico.

La idea de Fleck es que el pensamiento grupal dentro de un colectivo puede coalescer en una creciente similaridad canónica , resistiendo a ideas nuevas e innovativas y expulsando aquellos con ideas divergentes. Múltiples perspectivas y nuevas voces comunicándose en intercambios abiertos funcionan como antídoto de dicha atracción hacia una opinión compartida y codificada en grupos científicos.

Mi lectura del libro de Osvaldo tiene entonces esa perspectiva, y me hace agradecer aún más el estar hoy aquí acompañándolo junto a todos ustedes ejercitando este "diálogo abierto".

Mi experiencia coincide además con la de Paola Marion , colega italiana que en el reciente libro Dear Candidate compilado por Fred Busch en 2019 y del que próximamente la APA publicará su versión en nuestro idioma, destaca la **importancia de conocer otras culturas psicoanalíticas para evitar lo que Irene Ruggiero describió como "Degeneración narcisista de los mecanismos de filiación". El encierro endogámico que Patrick Guyomard describió como Síndrome de Antígona.**

Es que, como escribió Pontalis, el psicoanálisis es "una disciplina esencialmente migratoria. De un lenguaje o dialecto a otro, de una cultura a otra, de un conocimiento a otro. En esa capacidad migratoria, en la tolerancia al encuentro con el otro, la duda, la incerteza, descansa el corazón de la experiencia analítica. Y aprender a migrar, la experiencia de hacerlo, estimula la reflexión y estimula el aprendizaje en la formación"

Desde esa perspectiva de extranjería en la lectura , trataré entonces de compartir con ustedes los efectos en mí del encuentro con el libro de

Oswaldo , esperando motivarlos en su lectura como yo mismo leí con interés sus páginas.

Ante todo se trata de una hermosa y cuidada presentación que, en esta época de necesaria virtualidad, hace placentero tenerlo en nuestras manos y disfrutar el diseño y colorido de su tapa. Como dice Mariana Gomez en el Prólogo, es un libro para estudiar y disfrutar. También en su estética.

Se agrega que Borges, Thomas Mann, Pirandello, Arlt alternan en su páginas con pensadores como Badiou, Espósito, Todorov, Zizek, Kant, Daniel Feierstein , Arendt, y tantos otros invitándonos a diálogos imaginarios con cada uno de ellos.

Sabemos además que siendo para muchos de nosotros la lectura de Freud la base de la formación psicoanalítica , es resistida en muchos lugares y por muchos colegas jóvenes . El esfuerzo de Oswaldo es entonces especialmente válido ya que traduce no solo su experiencia clínica, su conocimiento de la teoría, su compromiso con los DDHH , sino su interés en motivar, y en especial a nuevas generaciones , en la lectura de Freud.

Aunque hay muchas lecturas posibles, su advertencia desde el mismo título de que se trata en su caso de la hecha desde un diván lacaniano nos permite compararla y contrastarla con la nuestra. Y allí está mi primera curiosidad en la lectura de sus páginas. Que textos elige, que destaca, que subraya, qué discute.

Dedicado a Jacques Alain Miller y con importantes referencias a sus ideas y a las de Eric Laurent, el libro incluye un motivador y muy bien escrito prólogo de Mariana Gomez donde se destaca en la lectura de freudiana de Oswaldo un saber leer que no se basa en el plus de saber sino en lo que habría para producir un saber nuevo e invita a construir el libro junto al autor.

El libro comienza con lo que Oswaldo describe como un atrevimiento de su parte. Se trata de hablar del "pase" de Freud referido al escribir Más allá del principio del placer , articulándolo con una perla, el emotivo capítulo titulado "El destino de dos cartas" : son las de Martin Freud a su padre Sigmund escritas en octubre de 1918 desde el campo de batalla de la Primera Guerra Mundial al final de la cual estuvo desaparecido sin que se supiera si estaba vivo o muerto.

Oswaldo la describe como una "guerra apocalíptica contemporánea de la pandemia de gripe española" emparentándola con nuestra propia pandemia de Covid19, escenario inevitable de nuestras vidas y de toda práctica psicoanalítica. También de este libro.

Y destaca que, aún en medio de la tragedia en que vivía, Martin pudo felicitar a su padre por el éxito del Congreso Internacional de Budapest. Cuando Freud le responde, Martin refiere a la denegación de Freud cuando habla en esas cartas de su fortaleza. Martin le dice que no al sacrificio. A salvar al padre al precio del sacrificio del hijo. Oswaldo refiere aquí a la cita freudiana "Padre, no ves que estoy ardiendo!"

Arnaldo Rascovsky, caro a nuestra historia psicoanalítica latinoamericana , describió el filicidio, especialmente a través de las guerras.

Oswaldo comenta que pese a que Freud escribe que “la guerra puso al descubierto nuestra vida pulsional en desnudez” sostuvo que el ppio del placer es el que regula el aparato psíquico.

En este sentido, no poder ir más allá del principio del placer, sostener ese ideal le lleva a Freud a denegar lo que escribe su hijo desde el frente de la guerra.

Oswaldo introduce así a la lectura del libro enmarcándolo en la dificultad de Freud en dar cuenta de la PM . Porqué, escribe, si había planteado tempranamente la construcción de la fantasía de un padre gozador pudo llegar luego a formular el padre como normativo?

Los sucesivos capítulos incluyen , entre tantos otros temas de inmensa actualidad, la caída de identificaciones que supone la pandemia y del neoliberalismo como un proyecto planetario de organización de la existencia humana, una operación totalitaria de dominio de la subjetividades que se sacó de encima los recaudos y semblantes del viejo liberalismo.

Nos hablan de un real sin ley de sociedades neofascistas con lenguaje postmoderno, con concentración de la riqueza y dominio de la justicia y los medios de comunicación.

Y de su consecuencia : la angustia traumática y la conmoción identitaria.

También de la oportunidad que siguiendo a Freud en Malestar en la Cultura, significa para el psicoanálisis, y su promoción de la dignidad humana , a condición de saber como posicionarnos.

Entiendo así este libro, como testimonio de su pensamiento como ciudadano y de su práctica psicoanalítica tratando de aprovechar esa oportunidad.

Siendo imposible reseñar aquí todo el libro me limitaré a referirles algunas ideas directrices que motiven y orienten vuestra lectura.

Está dividido en cuatro partes:

- *De la PM al goce**
- *Nuestro malestar en la cultura**
- *Lecturas herejes y**
- *La ética y lo atroz**

Cada una de ellas incluye textos breves y profundos que invitan a una lectura amena, y a ir en búsqueda de los textos freudianos y de Lacan a los que refiere en la rica bibliografía.

Transitan la clínica psicoanalítica, y en especial en cuarentena, pero también una perspectiva psicoanalítica de la cultura, de la política, de la historia en la que el autor toma partido denunciando , como dije, los efectos traumáticos del orden socioeconómico que impone el neoliberalismo.

A riesgo de no hacer justicia a la riqueza del texto mencionaré solo algunos puntos de los tantos que despertaron mi interés y al solo efecto de motivarlos a su lectura .

DE LA PULSION DE MUERTE AL GOCE incluye, además de **Destino de dos cartas,**
Mira una madre y Genero y sexuacion .

El primero cita a Careaga respecto de la imposibilidad de las madres de Plaza de Mayo de mirar a quienes suponían sus hijos cuando aparentemente tenían esa posibilidad y sin aclarar si era por temor a que fueran o no fueran ellos. Suponiendo esto último Osvaldo va más allá y describe el temor de ser visto viendo, ser mirado por la mirada del Otro citando a Blanchot en que se trata de una mirada que continúa viéndome en mi ausencia, que me perpetua como objeto de vision.

Recuerdo aquí la bella descripción de Pontalis a propósito de Pirandello de perder quien nos piense.

Género y sexuación es un tema de enorme actualidad. Osvaldo toma partido. Apoya como ciudadano los nuevos derechos y legislaciones, respeta la solicitud de cambio de genero pero a la vez como psicoanalista cuestiona la idea de identidad. No existe entonces identidad de genero. Hay identificaciones y modos singulares de goce. Al ser el Yo un lugar de desconocimiento absoluto, no podemos refrendar la autopercepcion yoica de una identidad. NO solo la anatomia no es el destino sino que siguiendo a Freud no hay identidad sexuada, no se sabe que es un hombre o una mujer. Por otra parte objeta cambio de sexo y genero antes de la pubertad. Pienso que si bien hay razones para leer en Freud perspectivas mas conservadoras, vale hoy poder leer esto que con razón señala Osvaldo articulado con concepciones acerca de lo real del cuerpo. En este sentido las intervenciones quirúrgicas y las hormonas no afectarían la anatomia sino lo real, crearían un nuevo real.

DEL SEGUNDO APARTADO, NUESTRO MALESTAR EN LA CULTURA, DESTACO AQUÍ

- La Renegacion como factor político
- La ética, lo atroz y el cientificismo
- Una pasión oscura
- Análisis en tiempos de cuarentena
- La aptitud de analista y la segregación contemporánea

Y de ellos, y en función del tiempo, comparto aquí solo estas puntuaciones

1.- Su posicionamiento claro en relación a la práctica analítica durante la cuarentena que la virtualidad no sacrifica lo esencial de un análisis ya que diván no garantiza análisis. Su propia experiencia de sentarse a espaldas de su analista mientras este se hallaba hospitalizado da cuenta de ello.

2.- En su capítulo acerca de la Aptitud de analista, la referencia freudiana acerca de los saldos lamentables del análisis del analista. Hostilidad y

partidismo tanto en la producción doctrinaria como en las relaciones entre analistas y con la comunidad.

En este sentido la hostilidad en el rechazo de lo hetero y el odio uniendo las masas ya que creer en la identidad es segregacionista. Escribí mi Tesis de Maestría cuestionando en este sentido el análisis obligado con analistas de la misma institución y la psicología de las masas en nuestras instituciones.

3.- Su emotivo y comprometido capítulo referido a las vicisitudes de la aprobación de la ley de despenalización del aborto. Su denuncia de una pasión oscura, la suposición de un goce oscuro por proyección de los que se oponían a su aprobación.

DEL APARTADO LECTURAS HEREJES DESTACO AQUI

En **Sobre la voluntad** a partir de la obra de Thomas Mann, Schopenhauer, Nietzsche y por supuesto Freud, Osvaldo se pregunta:

El superhombre es la idealización del Führer o poder verse las con el imprevisto?

Nos recuerda entonces que para Schopenhauer la cosa kantiana es la voluntad y engendra el intelecto y el intelecto solo sirve para agrandar, justificar y ser vehículo de la voluntad racionalizando instintos. La Representación es un medio para alcanzar los fines de la voluntad y solo el estado estético puede dominar la voluntad.

DEL APARTADO LECTURAS HEREJES DESTACO

1.-la verdadera "clase" acerca de **Dualismos Pulsionales** donde refiere como en otros lugares a las enseñanzas de Oscar Masotta para orientar la lectura freudiana de las que muchos somos deudores.

2.- En el contexto del apartado **Herejía e interpretación**, su referencia a que el sentido taponar, por lo que siguiendo a Lacan se trata de forzar algo más que el sentido, que es lo que resuena pero no llega lejos, es más bien flojo. Para quienes nos iniciamos en el kleinianismo, esta enseñanza de Lacan cambió nuestra práctica hace ya muchos años. Referirlo como hace Osvaldo a la práctica freudiana enriquece ese devenir.

Incluye aquí el rico material de supervisión de Lou Andrea Salomé con Freud y del análisis de Kardiner quien relata la interpretación que Freud le hiciera en su análisis: "preparó usted esta hora? Porque me lo pregunta? Porque fue una interpretación perfecta, como decimos en alemán lista para imprimir. Lo veré mañana.

Y continúa:

Al quinto mes de análisis Freud interrumpe su relato y le dice en alemán, que no era la lengua de Kardiner, "Herr Doctor atravesese usted el problema". El no supo que quiso decirle y Freud responde: "traiga sus manifestaciones neuróticas infantiles a su vida actual".

Coincidimos en que el tono, lo oracular, lo lúdico, hace estallar lo listo para imprimir que conocemos especialmente, aunque no solo, en los pacientes de modalidad obsesiva. David Liberman, maestro del psicoanálisis argentino y

profesor de esta casa escribió textos ya clásicos acerca de la eficacia de los estilos complementarios con los del paciente.

3.- Su importante referencia a Laurent en torno a la supervisión y el cuestionamiento a la omnipresencia del tercero de lo simbólico que ocupa el lugar del Otro, lugar que el supervisor no debe ocupar ya que el tercero tiende a historizarse como tercero desatendiendo lo irreductible de la operación analítica y de lo que no tendrá jamás nombre en el Otro. De la importancia en este sentido de la desidentificación para que el analista no sea él mismo obstáculo en la cura al no poder, por identificación, hacer semblante de objeto. Y del peso de esto en las instituciones psicoanalíticas que la impulsan o sostienen la identificación, riesgo de la que, como dije al comienzo citando a Fleck, ninguna queda exenta y frente a lo que este tipo de intercambios con "extranjeros" funciona como antídoto.

DEL APARTADO LA ETICA Y LO ATROZ DESTACO

1.-En El Superyo insiste Osvaldo plantea que un cambio en el Superyo es un cambio en la relación con el Superyo. Carlos Mario Aslan, querido colega de la APA profundo lector de Freud hablaba de función Superyoica de ciertas representaciones en vez de decir que iban al Yo o Superyo. Angel Garma uno de los fundadores de la APA, formado en Berlín, analizado de Reik, que se carteo con Freud, escribió tempranamente, en los 30, a propósito del Superyo, tema que como el Masoquismo luego recorre toda su obra. Osvaldo cita a Glover en que el Superyo era el concepto más clínico de Freud y a Miller en que el Superyo fue el primer concepto freudiano que Lacan retuvo. Se trata del cuestionamiento del bien como valor siendo su referencia la PM y el Masoquismo. Cada renuncia pulsional incrementa la severidad del Superyo siendo fuente de exigencia de goce.

Osvaldo hace aquí un sutil hilvanado entre El Yo y el Ello, la addenda a Inhib, Sint y Ang y el Apéndice C de lo Inconciente a propósito de que Freud establece tres momentos: una imagen sonora, un lenguaje autocreado u el tercero cuando repetimos un lenguaje creado por otros. En el primero no hay sujeto, solo un un cuerpo impactado por la imagen sonora articulándolo con las ideas de Miller acerca de la vociferación no como enunciado aunque remita a la voz. Enunciado es cuando lo pensamos como Superyo y escucharlo así lleva a la RTN.

2.-El texto sobre la Reorganización nacional al que al igual que la Shoah describe como articulación de un simbólico e imaginario al servicio de un goce oscuro tanto en la operación genocida como en la sociedad que buscaba instalar. Incluye interesante reflexión y toma de partido acerca de la vocación gozante del superyo en la tecnología del poder a partir del discurso capitalista y la idea de Zizek acerca de la violencia del ello en la segregación contemporánea.

3,. El texto sobre **Abuso sexual en campos concentración** y sus consideraciones acerca de si se puede hablar en ese contexto de elegir someterse sexualmente por lo que se vilipendió a muchas mujeres. La imposibilidad allí de tener un cuerpo donde solo un desecho es posible. Del tormento común pero del sufrimiento singular.

4 . El texto acerca de **El Teatro y lo esencial**, definido el primero c

omo una experiencia ética y estética contrastada con la exclusión del cuerpo que impone la virtualidad, introduce los ricos textos de Natacha Delgado y Lautaro Delgado Tymruk

5.-El texto de Natacha Delgado **El teatro como tratamiento del horror**, tanto de traumas singulares como colectivos permitiendo tramitar las angustias ante el horror creando condiciones de socialización inéditas y vinculando el fantaseo individual en el campo sublimatorio y su dimensión estética.

6.-El texto **Kryptonita** con un apartado a cargo de Lautaro Delgado Tymruk y otro a cargo del mismo Osvaldo Delgado a partir de la que describen como hermosa novela de Leonardo Oyola y que nos invita a leerla a quienes aún no lo hicimos lo que siempre es una sugerencia bienvenida.

Y finalmente **Vivir en la Metáfora** con el epígrafe de Thomas Mann en Confesiones del estafador Felix Krull, que dice Poder vivir en la metáfora, eso es realmente la libertad. A propósito de la obra Tribus de Nina Raine Osvaldo nos recuerda que en psicoanálisis llamamos padre a la posibilidad metafórica y que la postmodernidad neoliberal implica un empuje al goce de la literalidad. En Tribus los hijos no logran construir un proyecto exogámico porque no pueden vivir en la metáfora. Si destino es el objetos del goce de su padre.

Finalmente,

Tratándose de “Leyendo a Freud desde un diván lacaniano” quisiera recordar aquí lo que dije en 2001 en ocasión del **Coloquio de homenaje a Jacques Lacan a 100 años de su nacimiento, organizado por el Campo freudiano, con el auspicio de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires**, y siendo yo entonces Presidente de la APA :

"No se nos escapa la significación que adquiere nuestra presencia en este ámbito, siendo, junto con APdeBA, sociedades componentes de la IPA. El hecho de que las condiciones de producción teórica de Lacan, no sean ajenas a sus relaciones con la IPA nos ubica, de hecho, como interlocutores de la misma. Ser sus interlocutores, sin embargo, no nos vuelve iguales. Muchos de nosotros mantenemos diferencias con algunas de sus teorizaciones, y especialmente, con el modo de conducción de sus análisis. Nuestra lectura de Lacan y el impacto de la misma en la clínica, forma parte de una concepción pluralista del psicoanálisis ajena a cualquier dogmatismo".

Mi lectura de este nuevo libro de Osvaldo renueva en mí la oportunidad de esa interlocución, esta vez desde la lectura lacaniana de la obra de Freud. Les recomiendo su lectura en la seguridad que la disfrutaran y sacaran provecho.