

# PROYECTOS MALOGRADOS

APA-Curso CdE “Narcisismo”

Abel Mario Fainstein 2017

[afainstein@gmail.com](mailto:afainstein@gmail.com)

- Constitución subjetiva a partir de enunciados identificatorios.
- Proyectos malogrados como expresión de un narcisismo patológico e ideales muy sádicos.

# Luis Hornstein

Patologías narcisistas que afectan :

- la consistencia del Yo (Psicosis)
- **el valor del yo, la autoestima (Depresiones)**
- la construcción de la alteridad (Fronterizos)
- las funciones yoicas (Inhibiciones).

# Thomas Bernhard

- Nació en Holanda. Murió en 1989 a los 59 años.
- "Gran denigrador", como él mismo se calificaba.
- Era considerado un moralista genial y el enfant terrible de la literatura austriaca por sus imprecaciones contra Austria, país al que profesaba un auténtico amor-odio.
- "Teatro de la nueva subjetividad"
- Prolífico poeta, novelista y dramaturgo, con títulos tan evocadores como Helada, Perturbaciones, El sótano , **El Malogrado**.

# El malogrado

- La carrera de pianista vienés y la vida entera de Wertheimer se malogran y se aniquilan, para usar el mismo vistoso verbo del traductor de Bernhard, en los tres minutos durante los que, desde la puerta de una sala de estudio del Mozarteum de Salzburgo, escucha a **Glenn Gould** tocar el aria de las Variaciones Goldberg.
- Wertheimer, que ya venía con la etiqueta de malogrado de fábrica, *cuando me levanto, pienso en mí con horror y me aterra todo lo que me espera. Cuando me acuesto no tengo otro deseo que morir, no despertarme más, pero entonces me despierto otra vez y ese espantoso proceso se repite*, que se abraza a su tristeza como a una mantita de bebé, el encuentro con Gould lo asesina porque es un buen pianista pero no es Gould.
- Treinta años después Gould se desploma sobre su Steinway, Wetheimer se cuelga de un árbol después de una vida asocial y demente y el narrador sale de su encierro privado madrileño de 10 años en la calle El Prado para ir al entierro de W, acordarse de la historia y contárnosla.

# Citas de El Malogrado

- *No hay nada más espantoso que ver a una persona tan grandiosa que su grandeza te aniquila.*
- *No podemos elegir el lugar de nuestro nacimiento. Sin embargo, podemos marcharnos de ese lugar de nacimiento si amenaza aplastarnos, marcharnos e irnos de lo que nos matará si dejamos pasar el momento de marcharnos e irnos.*

# *El Malogrado*

- Se trata de dos pianistas, de esos que recorren los teatros de conciertos más importantes del mundo.

# *El malogrado*

- Van a tomar clases con Vladimir Horowitz coincidiendo allí con Glenn Gould.
- Un virtuoso famoso por su exigencia desmedida que hizo que dejara de tocar en público concentrándose en grabaciones ya que las podía corregir todas las veces que estimara necesarias.



# *El malogrado*

- Tras ese encuentro uno deja de tocar el piano y más tarde termina suicidándose al no poder superar la muerte de Gould.
- Este lo llamaba “el malogrado” y su compañero, “el mortificado”.

# Escribe Bernhard

- *“Sí, si no hubiéramos conocido a Glenn, decía Wertheimer. Si el nombre de Horowitz no hubiera significado nada para nosotros. Si no hubiéramos ido siquiera a Salzburgo!, decía.*

- *En esa ciudad nos buscamos la muerte al estudiar con Horowitz y conocer a Glenn Gould. Nuestro amigo significó nuestra muerte. La verdad que éramos mejores que todos los demás que estudiaban con Horowitz pero Glenn era mejor que el propio Horowitz, decía Wetheimer, todavía le oigo, pensé”.*

- *“Pero la auténtica víctima de ese curso con Horowitz no fui yo al fin y al cabo, sino Wertheimer, que indudablemente se habría convertido en un virtuoso del piano eminente, probablemente famoso en el mundo entero, de no ser por Glenn, pensé. Fue Wertheimer quien cometió el error de ir a Salzburgo ese año, con Horowitz para ser aniquilado por Glenn, no por Horowitz”.*

- *“Glenn había tocado un par de compases y ya había pensado Wertheimer en renunciar, me acuerdo muy bien... Dicho de forma patética, aquello fue el fin, el fin de la carrera virtuosística de Wertheimer”.*
- *“Wertheimer no lo reconoció, no durante decenios. Pero esos compases tocados por Glenn fueron su fin, pensé”.*

- *“Quien sabe si yo, si no hubiera ido a Horowitz, es decir si hubiera escuchado a mi maestro Wuhrer, no sería hoy, después de todo un virtuoso del piano, uno, pensé, de esos famosos que durante todo el año, viajan de un lado a otro entre Buenos Aires y Viena con su arte”.*

- *“Glenn había sentido la mayor predilección por la palabra y concepto de Malogrado...”*

- *“Solo vemos, cuando miramos a los hombres, mutilados, nos dijo Glenn una vez, exterior e interiormente, o interior y exteriormente mutilados, no hay otros pensó. Cuanto más miramos a un hombre tanto más mutilado nos parece...”*



- *El mundo está lleno de mutilados. Vamos por la calle y solo encontramos mutilados. Invitamos a un hombre y tenemos en casa a un mutilado según Glenn, pensé. Realmente yo mismo he hecho una y otra vez esa observación y he podido darle la razón a Glen. Wertheimer, Glen, yo, todos mutilados, pensé”.*

- *“Wertheimer y yo les habíamos dado la razón a nuestros padres, al fracasar en nuestro virtuosismo, y fracasamos ya muy pronto, de la forma más vergonzosa, como tuve que oír a menudo de mi padre...”*

# Un proyecto

- Es la manifestación consciente de deseos e identificaciones no necesariamente conscientes.
- En ese sentido es vital más allá de sus fines.

# Un proyecto

- **Supone futuro**
- Si pensamos en **sistemas abiertos y complejos** está necesariamente determinado por el **pasado** y sujeto a las influencias de **nuevos encuentros** y del **azar**.
- Tener un proyecto supone **no quedar atado a un destino, al azar o a los de otros**.

- La falta de proyectos, cuando no es producto de un manifiesto estado depresivo, es causa de malestar y asume formas diferentes en distintos momentos de la vida.

# Falta de proyectos

- **Adultos mayores en situación de retiro** que no logran erigir otro proyecto para ese momento de sus vidas lo que se suma a la sensación más o menos realista de cercanía de la muerte.
- En la **edad media de la vida y adultez** puede estar asociado a crisis económicas o personales y llevar a grandes cambios dentro de los cuales son frecuentes las migraciones o divorcios.
- En la **adolescencia** suele estar vinculada a la falla del trabajo psíquico que esta impone.
- En todos los casos su persistencia es causa de estados depresivos.

# Proyectos malogrados

- Circunstancias que podemos ubicar en las **distintas series complementarias** :
- fallas en lo constitucional, lo genético
- circunstancias de la primera infancia
- y/o eventos accidentales que pueden malograr un proyecto vital.

# Lógica binaria o de todo o nada

- Caracteriza el funcionamiento de estructuras narcisistas y debemos tratar de desmontarla en el tratamiento.
- Pianista de Bernhardt atrapado en un ideal imposible de tocar como Gould considerado como la única forma de hacerlo.



# Escribe Bernhard:

- *O penetramos del todo en la música o no penetramos en absoluto, decía Glen a menudo, también a Horowitz.*
- *Ser el mejor o no ser nada había sido siempre mi pretensión, en todos los aspectos.*
- *Glenn es el triunfador, nosotros somos los fracasados.*

# Un hijo

- ...supone un proyecto de los padres,
- ...un deseo de hijo de los padres ,
- ...recibe de ellos un investimento libidinal y narcisista a la vez que la transmisión de una genealogía.

# Implicancias de...

- la ecuación heces-pene-bebé, especialmente en relación a la sexualidad femenina (Freud)
- las diferencias entre el deseo de maternidad y el deseo de hijo ( Piera Aulagnier)

# Implicancias de...

- quedar atado a la ecuación fálico-castrado en estructuraciones narcisistas patológicas.
- maternidad basada en el Ideal del Yo o en el Yo Ideal (Fanny Schkolnik)

# Un hijo

- Viene a ocupar, en el mejor de los casos, un lugar asignado previamente .
- Freud le dijo a Juanito que antes que aún antes que naciera sus padres sabían que vendría al mundo un niño llamado Juanito.

# Psiquismo abierto

- supone un lugar para lo nuevo y remodelar así ese lugar asignado.

# Un hijo

- Es en el mejor de los casos, la base de un proyecto ideal que conforma un niño maravilloso.
- Se resume en la estructura narcisista del Yo ideal
- Exige el pasaje al dominio del Ideal del Yo que se concreta en la adolescencia previo matar al niño maravilloso (Leclaire).

# Matar al niño maravilloso

- Contraste con la mirada del mundo especialmente a la entrada al jardín escolar
- Atravesamiento edípico
- Construcción del Superyo e Ideal del Yo que termina de estructurarse en la adolescencia.



# Segunda t3pica

- Terreno del Ello, Yo, Superyo e Ideal del Yo
- Freud consideraba a El Yo y el Ello una ampliaci3n de la teor3a del narcisismo porque introduce la construcci3n del Yo (Hornstein).

# Estructura del Yo

- Conformada por identificaciones, residuo de relaciones de objeto
- Supone una tarea continua de historización de su devenir instalando la categoría de pasado.
- Esto permite salir de un eterno presente.

# Yo constituido por...(Piera Aulagnier)

- \* una historia, representada por el conjunto de los enunciados identificatorios que recuerda,
- \* los enunciados que manifiesta en su presente
- \* su relación con el proyecto identificatorio
- \* el conjunto de los enunciados sobre los que ejerce su acción represora y mantiene inconscientes.

# Adolescencia

- Período princeps para la tarea historizadora.
- Debe concretarse ese pasaje del Yo ideal al Ideal del Yo que hace a su futuro.
- Peter Blos lo asocia a la elaboración del Complejo de Edipo negativo de la misma manera que la latencia supone la elaboración del positivo.
- Influye en la elección vocacional, trabajo central en un proyecto vital y que generalmente se da en el adolescente.

# Subjetividad

- Va construyéndose a partir de los enunciados identificatorios parentales y epocales ,
- Identificaciones pasivas al comienzo de la vida comenzando por el nombre propio, a las que se le suman identificaciones activas residuo de sucesivas relaciones de objeto.
- El adolescente debe apropiarse de la herencia esto (Freud siguiendo a Goethe) y se suma la oferta identificatoria de toda la cultura adolescente extrafamiliar.

# Confrontación generacional

- Rompe la ficción narcisista de la atemporalidad compartida por padres e hijos para evitar que la familia sea una trampa mortífera (Gomel, Kancyper, Pearson).
- Posibilidad de un proyecto propio , familias que lo favorecen y otras que no (Kaes).

# Proyectos propios

- Puede no haber lugar para un proyecto propio,
- Puede existir un proyecto propio aunque fuertemente condicionado y ponerse en crisis en ciertos momentos de la vida favorecido por cuestiones accidentales o evolutivas, o
- Un proyecto puede malograrse si persiste algo de ese niño maravilloso que no deja lugar un desarrollo individual, singular que permita sentirse satisfecho. Esto puede ser sostenido por familias que no toleran la individualidad o que son muy críticas y descalificadoras de lo que no se ajusta a sus ideales.

# Escribe Bernhardt

- *Al fin y al cabo, a diferencia de Wertheimer que hubiera querido ser de buena gana Glenn Gould, yo no hubiera querido nunca ser Glenn Gould, siempre quise ser yo mismo. Wertheimer fue siempre uno de esos que ...quieren ser otro...como tiene siempre que creer, más afortunado en la vida, pensé. Wertheimer no era capaz de verse a si mismo como alguien único como todo el mundo puede y tiene que permitirse, si no quiere desesperar, sea quien sea, ...*



- *Wertheimer no tenía esa posibilidad...eso lo precipitó ya muy pronto una y otra vez en la infelicidad.*

# C de 70 años

- Se retira de la conducción de su compañía a la que dedicó veinte años de trabajo precedidos de una importante trayectoria corporativa.
- Queda en su lugar uno de sus hijos a quien el mismo promovió .
- Bastante omnipotente, comienza con un estado depresivo producto de lo que siente como falta de proyectos para esta etapa de su vida.
- No disfruta de sus nietos y mantiene una relación afectivamente distante con sus hijos.
- Sucesivos episodios orgánicos de cierta gravedad contribuyeron a su vulnerabilidad.
- El niño maravilloso que era para su madre lo traiciona en la medida que necesita sostenerlo. La identificación con ella es reprimida y con ella sus afectos con sus personas más cercanas.
- La omnipotencia de su padre favoreció este desenlace identificadorio.
- Son temas que la transferencia favorece analizar con buenos resultados respecto de sus malestares.El encuentro con el analista en una situación de máxima vulnerabilidad en una de sus internaciones queda como un hito de ese tratamiento.

# G de 20 años

- Perdió a su padre a los 11.
- Claro preferido de su madre está atrapado en una actitud infantil y omnipotente que le impide estudiar y avanzar en su carrera universitaria por este motivo.
- El padre se dedicaba a la política y él pretende un lugar importante en su incipiente militancia política.
- Es rápidamente descalificado por su ambición y falta de preparación lo que provoca un colapso narcisista.
- El encadenamiento narcisista a su madre, sumado a las dificultades en la elaboración de sus vicisitudes edípicas negativas y el duelo por su padre, subyacen a esta dinámica y son la base del trabajo analítico.

# H de 30 años

- Consulta por crisis de pánico asociadas a sobrexigencia laboral. Trabaja con su padre estando a cargo de una empresa muy importante para su edad y falta de experiencia y se siente muy exigido a hacerlo bien.
- Deja a su novia en la puerta de un teatro para que vaya sacando las entradas mientras va a estacionar el automóvil. Cuando vuelve ella le dice que no hay entradas y él le pregunta si insistió en entrar igual ya que él no ya lo tiene. Cuenta que su padre le enseñó que ese hombre está allí para decir que no y que no había porque darlo por cerrado al tema. Él insiste y finalmente se convence que no hay más nada que hacer.
- Es lo que le pasa en el resto de su vida. En principio no hay no. Maneja siempre él, lidera todos sus grupos.
- El análisis permite revisar este proyecto de hijo que encarna. Se separa de su padre y comienza un proyecto propio a su escala.

# Transmisión generacional

- *“...ninguna generación es capaz de ocultar a la que le sigue sus procesos anímicos de mayor sustantividad...”* (Sigmund Freud, Tótem y tabú).
- Impacto de lo transmitido generacionalmente determinando proyectos vitales .
- Proyectos que se malogran atados a ideales imperativos y sádicos
- Personas que a cierta altura de sus vidas se quedan sin proyectos.

# Desidentificación

- Ideales imperativos, más ligados a estructuras narcisistas como el Yo Ideal.
- El análisis permite trabajar en esos procesos de desidentificación, de reposicionamiento subjetivo.
- El desarmado identificatorio que los libera al menos en parte de estos los hace vivir mejor.
- En algunos casos previene la sensación de fracaso, en otros limita los síntomas o el esfuerzo que no pocas veces lleva a la enfermedad.

# Psicoterapia

- Más allá de los casos en los que se requiere desarrollar un sí mismo propio para evitar en lo posible desenlaces como el de Wertheimer en la novela de Bernhard, la psicoterapia de los trastornos depresivos no puede prescindir de considerar este tipo de funcionamiento mental.
- Todo análisis transita por la necesidad de matar al niño maravilloso que ata a proyectos imposibles y malogra proyectos vitales, en muchos casos predisponiendo a cuadros depresivos por colapsos narcisistas.

# Trabajo analítico

- Historización intenta dar cuenta de la actualización transferencial.
- Encuentro con un analista que ayude a construir un proyecto singular o a liberarse de ideales que por imposibles solo malogran un proyecto y condenan al fracaso.



- **Un analista que pueda encontrarse con alguien diferente**, que pueda ver lo diferente, que va mucho más allá de tolerancia de lo diferente; y que en este sentido se diferencie de encuentros previos

# En resumen

- Vicisitudes de las estructuras idealizadoras, de quedar preso del Yo ideal en vez de ser guiado por el Ideal del Yo, de, al decir de Kaes, no poder nacer en este sentido de la familia, de los deseos narcisista parentales.
- De cómo esto puede impedir proyectos propios o en otros casos malograrlos cuando aparentemente se venían desarrollando.

- Terreno del narcisismo patológico que debemos diferenciar del narcisismo trófico indispensable para el desarrollo sano.
- No puede acotarse con psicofármacos más allá de la utilidad de estos en muchos de los casos de los que estamos hablando.